

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЕДШИ»
 Н.С. Седюкина
Утверждено протоколом
Пед. совета № 1 от 31.08.2022 г.
Приказ № 37 от 31.08.2022 г.

ПРОГРАММА

Внеклассной и внеурочной деятельности
для вокального отделения
на 2022-2023 учебный год

Разработала:
Дошно Марина Ивановна
Преподаватель по классу вокал

Ерзовка 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности Ерзовской детской школы искусств вокального отделения составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Ст.12,28; ст.12,ч.9; ст.75,ч.1, Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа вокального отделения Ерзовской детской школы искусств по своему характеру является развивающей и обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с музыкальной литературой, музыкально-теоретические сведения, беседы о музыке.

Практическая часть включает в себя вокально-интонационную работу, разучивание песенного материала, репетиции на сцене, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, поездки.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебным часа, всего 68 часов в год.

Результаты освоения курса

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

1. ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

1. Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

1. Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

1. Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Программное содержание	Универсальные умения и действия (УУД)
1 - 7	Певческая установка. Певческое дыхание.	7 ч	Вводное занятие. Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Определять

			и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. К. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
8 - 1 7	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10 ч	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с

				<p>помощью музыкальной речи в пении, движении.</p> <p>К. Исполнять, инсценировать песни.</p>
1 8 - 2 7	Работа над дикцией и артикуляцией	10ч	<p>Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков . Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p>	<p>Р. Самостоятельно й оценки правильности выполненных действия, внесения корректив</p> <p>П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p> <p>К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.</p>
2 8 - 3 5	Формирование чувства ансамбля.	8ч	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение</p>	<p>Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных</p>

			<p>задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	<p>образов</p> <p>К. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.</p>
3 6 - 4 5	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p>	10ч	<p>Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.</p> <p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>	<p>Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>

4 6 - 5 5	Репетиционная работа	10	<p>Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Нахождение образа. Подготовка концертных номеров.</p> <p>Творчество и импровизация.</p> <p>Подбор движений к разучиваемому произведению.</p>	<p>Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
5 6 - 6 3	Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали	9	<p>Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.</p> <p>Концертные выступления.</p>	<p>Р. Приобретать (моделировать) опыт-сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при</p>

				воплощении различных музыкальных образов
6 4 - 6 8	Экскурсии	4	Техника безопасного поведения во время поездок	Р. расширение кругозора П. Участие в коллективной творческой деятельности

Содержание программы

Работа над певческой установкой и дыханием.(7 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(10 часов)Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.(10 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.(8 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

(10 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа (10ч). Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы

(9ч) Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Экскурсии (4ч) Организация и проведение экскурсий в г. Волгоград– ДК ТЗ района (знакомство с творческими коллективами города).

Календарно – тематический план

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1

2.		Правила пения. Проверка слуха.	1
3.		Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1
4.		Диапазон. Подбор репертуара.	1
5.		Понятия «ауфтакт»	1
6.		Понятие «снятие»	1
7.		Фразировочные цезуры	1
8.		Штрихи	1
9.		Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
10.		Фразировка	1
11.		Работа над чистым интонированием постепенных и сказочнообразных мелодий .	1
12.		Дыхание	1
13.		Работа над расширением певческого дыхания.	1
14.		«Цепное дыхание»	1
15.		Формирование певческого дыхания	1
16.		Дыхание на опоре	1
17.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
18.		Работа над расширением диапазона.	1
19.		Работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы.	1

20.		«Унисон» - понятие	1
21.		Работа над чистым унисоном.	
22.		Унисон, техника исполнения	1
23.		Чистота унисона	1
24.		Определение примарной зоны звучания.	1
25.		Ансамблевое звучание	1
26.		Работа над ритмическим слухом.	1
27.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
28.		Создание образа вокального произведения	1
29.		Создание образа песни из репертуара коллектива	1
30.		Работа над дикцией.	1
31.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1
32.		Совершенствование дикции.	1
33.		Развитие исполнительской отзывчивости	1
34.		Работа над художественным исполнением произведения.	1
35.		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1
36.		Понятие «интерпретация»	1
37.		Работа над дикцией и	1

		артикуляцией.	
38.		Приёмы творческой интерпретации	1
39.		Формирование чувства ансамбля.	1
40.		Выработка активного унисона.	1
41.		Ритмический ансамбль	1
42.		Понятия «пунктир»	1
43.		Индивидуальные прослушивания	1
44.		Понятие «синкопа»	1
45.		Вокально-интонационная работа	1
46.		Понятия «триоль»	1
47.		Понятия «звуковедение»	1
48.		Мелодия	1
49.		Фраза	1
50.		Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1
51.		Мотив	1
52.		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1
53.		Размер 2-х дольный	1
54.		Размер 3-х дольный	1
55.		Навыки пения песен без сопровождения.	1

56.	Динамические оттенки как средство выразительности	1
57.	Темп как средство выразительности	1
58.	Темп быстрый, разновидности	1
59.	Тембр	1
60.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
61.	Работа над развитием артистических способностей.	1
62.	Анализ тембровой окраски голосов	1
63.	Выравнивание тембров	1
64.	Одноголосное пение	1
65.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
66.	Формирования сценической культуры.	1
67.	Многоголосное пение	1
68.	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	1
69.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
70.	Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	1

71.		Многоголосное пение	1
72.		Развитие ансамблевого исполнения	1
73.		Канон. Формирование дикции	1
74.		Полифония	1
75.		Пение без сопровождения	1
76.		Индивидуальные прослушивания	1

Концерты, фестивали, конкурсы 9

Экскурсии 4

Итого: 89 часов